

# Let gang på

Lilian Brøgger har været med til at skabe den moderne danske b

Af Steffen Larsen

**I serien *Hvor er du nu? opsøger Børn & Bøger* nogle forfattere og illustratører, man ikke rigtig har hørt så meget til for nylig, og spørger dem, om de er blevet væk, eller hvad? Det er illustratoren Lilian Brøgger ikke, hun har i mange år været heldig og kunnet lave lige det, hun vil, og sprede sig over andre felter, men nu står hun i et vadested.**

Jeg har kendt Lilian Brøgger i rigtig mange år. Vi har også lavet meget børnebogsagtigt sammen. Jeg er stadig lidt bange for hende. Det ved hun godt.

Lilian Brøgger og hendes samtidige Dorte Karrebæk er ophavs- og inspirationsmennesker til de mange gode år med rygvind på billedsiden, opstoppemåse og en skole i Kolding. Nu smuldrer det til fordel for de små hastige og formstærke enaktere på diverse flimrende kanaler.

I tegner Brøggers verden er det nede på tre år nu, det tidspunkt, hvor barnet aktivt fravælger bogen. Det giver ikke noget stort publikum

*Lilian Brøgger bor langs en af Christianshavns kanaler i København. Hun arbejder hjemme nu. Hun elsker selskab, og fra sit kontor kan hun kigge ud ad vinduet og se på alle bådene, der sejler dernede.*



at udfolde sig for. Hvad gør man så? Bliver man trist eller trodsig? (Læs svaret sidst i artiklen.)

## **Ordrebogen bugner ikke**

Lilian Brøgger bor godt langs en af Christianshavns kanaler i kongens København. Hun arbejder hjemme nu. Det plejer hun ellers ikke. Det er, hvad der sker, når ordrebogen kun bugner lidt, og man kommer op i årene (se boksen).

Lilian Brøgger elsker selskab. Så nu kan hun kigge ud ad vinduet og se på alle de bådfulde af ferieflygtninge, som tøffer afsted dernede. Det er voldsomt i sæsonen, siger hun.

Vi kan lige så godt begynde. Da vi har udvekslet de hotteste nyheder og anden sladder, er det lige på:

- *Hvordan vil du beskrive din tid og din udvikling? (Og for resten tillykke med 50-året for din første udgivelse Der hvor Linda bor, forlaget Fremad 1975).*

- Jeg tænker, at den tid, hvor jeg har været en aktiv deltager og medspiller, er en guldalder.

- *Sådan rigtig guld?*

- Jamen pludselig var der masser af muligheder. Og der kom det nye Mallings forlag, som også udgav nogle af de mere socialrealistiske udgivelser.

- Jeg var med på en serie. Den kom i fem bind. Jeg ser det også som epoker i min egen livsbane som illustratør, og hvordan den har udviklet sig og er blevet til temaer.

## **Det begyndte med corona**

- *Ja, for du begyndte jo i de berygtede halvfjerdserne med alle de røde?*

- Det var heller ikke altid lige nemt. Jeg havde det trangt og dårligt, men så udvidede det sig til fantasi, og så kom der andre genrer. Det passede som fod i hose med min egen udvikling. Så jeg har nok været en tidstypisk

# Jorden!

illedbog. Men hvor er den nu?



illustrator. Indtil nu. Nu ved jeg ikke, hvad jeg er. Jeg står i et vadested.

- *Hvor længe?*

- Ikke så længe. Det begyndte med corona...

- *Det var en dejlig tid...*

- Ja, på mange måder. Man kunne komme helt ned i gear.

- *Eller det røde felt?*

- Jeg må indrømme, jeg var rystet over sidste års ordvekslinger imellem tegnere og forlag om pengesager. Det gjorde ondt. Jeg gjorde op med mig selv, at jeg ikke vil gå ud af livet som en bitter person.

- Jeg har faktisk været heldig. Jeg har kunnet lave lige det, jeg ville i så mange år. Jeg kunne også sprede mig over andre felter. Jeg har undervist (på skolen i Kolding, red.) og jeg har også lavet andet end børnebøger.

- Jeg har dybe venskaber blandt de mange gode mennesker i børnebranchen.

## Kan lide udfordringer

- *Du må også have undervist en stor del af de nye tegnere?*

- Mon ikke.

- *Du er fyldt af forandring i din tegning?*

- Det var også noget af det gode ved den gode tid. Der var hele tiden nye forfattere, som man skulle "knække koden" til. Det er sådan noget, jeg kan lide. Nye udfordringer. Men nu er billedbogsproduktionen jo stoppet.

- *Det mener du?*

- Ja. Og det er ikke godt for de nye tegnere. De vil typisk komme afsted med at lave omkring fem billedbøger, så de oparbejder ikke det, som kunne være grundlaget for et arbejdsliv.

- Men de klarer den på andre måder. Så kommer jo alt det digitale ind. Det bliver spændende at følge med i. Det hører med til billedet af tiden

## Lilian Brøgger selv

Når dette læses, er Lilian Brøgger blevet 75 år (27.1.). Hun er fra Fanø, men boede også i Korsør og København. Uddannet fra den københavnske pendant til Kolding: Kunsthåndværkerskolen. Lilian Brøgger har ikke set sig tilbage siden 1982. Da udkom hendes *Alice i Eventyrland*, der var inspireret af den bløde slovakiske surrealisme (Dusan Kallay m.fl.).

Senere fulgte bogen om H.C. Andersen, de 1001 små fir-kantede visioner af Louis Jensen, massevis af billedbøger fyldt af tegnet guld samt for nylig den bevægende historie om at miste sin far til havet, når man er under fire år – *Skibet skal sejle i nat*. Jeg har en særlig forkærlighed for *De skæve smil* (2008) med tekst af Oscar K (alias Ole Dalgaard). Her er hun lige ved at komme til at tegne Gud.

Lilian Brøgger er en ægte "frivillig". Hun har (sammen med kollega Jan Mogensen) æren for, at danske tegnere fik del i biblioteksafgiften fra 1987 og frem. De fleste priser har Lilian Brøgger også modtaget, blandt andet Kulturministeriets store og Det gyldne æble fra den berømmelige illustratordstilling i Bratislava.

